

FESTIVAL / 1^{ÈRE} ÉDITION



LA MAISON SENS DESSUS DESSOUS

DU 24 AU 26 MAI

MAISON DE LA
danse

AVEC LA FONDATION BNP PARIBAS



COMPAGNIE LE PHALÈNE THIERRY COLLET

INFLUENCES / 2010

DURÉE : 1H20 - À PARTIR DE 15 ANS

Conception, interprétation et effets magiques **Thierry Collet** - Les effets magiques du spectacle ont été conçus à partir des travaux de Al Koran, Martin Lewis, Devin Knight, Derren Brown, Barrie Richardson, Bob Kohler et Docc Hilford - Collaboration à la dramaturgie et à la mise en scène **Michel Cerda** - Assistant magicien **Rémy Berthier** - Lumière **Paul Beaureilles** - Son **Manuel Coursin** - Scénographie **Élise Capdenat** - Régie générale et construction **Patrick Muzard** - Régie lumière/son **Yann Struillou** en alternance avec **Franck Loumi** - Régie plateau **Patrick Muzard** en alternance avec **Alexis Quinet** - Administration **Britt Harnisch** assistée de **Clémence Huckel** - Diffusion **Carol Ghionda**

Production déléguée : Le Phalène - Administration de production : Nathalie Untersinger / Coproduction : Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie, Le Rayon Vert - Scène Conventionnée de Saint-Valery-en-Caux, Le Carré des Jalles - Ville de Saint-Médard-en-Jalles / Avec le soutien du Forum - Scène Conventionnée du Blanc Mesnil, de la Scène Nationale de Mâcon, de l'Espace Jean Vilar à Ifs, du Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création de la DRAC Ile-de-France et de l'aide à la création arts du cirque du Ministère de la Culture et de la Communication

Remerciements à La Compagnie (Jean-Michel Rabeux/Clara Rousseau) et au Théâtre de la Bastille

À PROPOS DU SPECTACLE

Hypnose ? Tour de magie ? Manipulation psychologique ? Soumission à l'autorité ? Suggestion ? Mensonge ? Vérité ?

Influences est un spectacle de magie mentale interactif et théâtral. Au cours d'expériences jubilatoires et inquiétantes, le mentaliste pénètre les pensées et les souvenirs des spectateurs, prévoit leurs choix, influence leurs comportements et leurs décisions. Le public ressent que les procédés de manipulation utilisés par le magicien sont les mêmes que ceux des stratégies de marketing et de publicité, de la propagande politique ou religieuse, mais aussi de nos vies personnelles et intimes.

Ce spectacle n'est pas une conférence didactique, c'est un dispositif d'expériences ludiques et sensibles qui engage le public, un espace de questionnement humain, social et politique. Je veux que les spectateurs, suite au trouble, à l'excitation, à la stupeur et à l'inquiétude que les effets magiques ont fait naître en eux, perçoivent le monde et les relations humaines autrement, qu'ils sortent de la représentation moins crédules et influençables, qu'ils aiguïsent leur sens du doute et leur esprit critique.

LE MENTALISME - Si le magicien manipule les objets, le mentaliste manipule les pensées. C'est un genre plus proche de la psychologie et des méthodes de marketing ou de propagande que des techniques traditionnelles de prestidigitation. C'est par son discours que le mentaliste agit sur les pensées des spectateurs. Ce sont les mots qui créent le réel et, comme en politique, celui qui maîtrise la parole agit sur les images mentales de ses auditeurs. Le mentalisme est un outil théâtral puissant qui permet d'aborder des problématiques contemporaines de façon ludique. Je veux que cet art, habituellement utilisé pour endormir la méfiance et le jugement critique, parvienne également à provoquer, réveiller, inquiéter, et devienne un outil de réflexion sur notre liberté de penser et de juger .

LA MAGIE OU L'ART DU POUVOIR - Plus je la pratique, plus je pense que la magie raconte la prise du pouvoir. Le magicien exerce un ascendant sur ses spectateurs et soumet leur jugement selon ses propres règles. La dimension politique du spectacle est claire dès l'entrée du public dans la salle : l'espace scénique contient des isolements où les spectateurs sont invités à venir voter. Au milieu de la représentation, le dépouillement de l'urne révèle quelques surprises : si tout le monde a apparemment fait le même choix, reste-t-il une place pour une opposition, voire une contestation ? Les spectateurs font petit à petit l'expérience d'un dispositif de surveillance et de manipulation qui les contraint et les infantilise de plus en plus. La question de la servitude volontaire, de la soumission à l'autorité, apparaît alors. Le bureau de vote, lieux où l'on s'exprime librement, démocratiquement et en secret, prend une autre valeur dans un spectacle où tous les choix sont prévus à l'avance. Le but du spectacle est de rendre visible le tiraillement entre la volonté de comprendre le fonctionnement du monde et le plaisir de s'en émerveiller, d'évoquer notre éternel besoin de croire, et de rappeler, comme le dit Dostoïevski dans *Le Grand Inquisiteur*, qu'« il n'y a pas pour l'homme de fardeau plus grand que la liberté » et « pas de soucis plus cuisant [...] que de trouver au plus tôt un être à qui déléguer ce don de la liberté ».

Avertissement : des expériences touchant aux propriétés du corps humain sont présentées ici dans le cadre d'un spectacle de magie. Ces expériences sont dangereuses et ne doivent en aucun cas servir de modèles, ni être reproduites dans la réalité.

Je travaille depuis plus de quinze ans à renouveler les codes, l'esthétique et la dramaturgie de la magie, pour en faire un art en prise avec les problématiques humaines, sociales, morales, politiques et esthétiques de mon époque : une magie contemporaine.

Après avoir appris la prestidigitation au contact de maîtres, participé à de nombreuses « compétitions » de magiciens, j'ai l'impression que la réflexion sur ma pratique se limite à des questionnements techniques. La magie m'apparaît comme une forme manquant de fond.

Je fais alors du théâtre (au Conservatoire National d'Art Dramatique) pour me poser la question du sens, travailler sur les notions de personnage, de situation et de narration. Je découvre que le théâtre est un art qui s'enrichit du collectif alors que le magicien travaille seul pour protéger ses secrets. Acteur, je joue sous la direction d'Eric Vigner, Lisa Wurmser, Eugène Durif, Jean Lacornerie et Roland Auzet.

Après ma double formation théâtrale et magique, je décide de mêler les deux en créant une forme à la croisée des chemins de l'objet et du texte, de la parole et du geste.

Depuis, je suis régulièrement conseiller en effets magiques pour de nombreux spectacles, dont ceux de Philippe Adrien, Yannis Kokkos, Laurent Laffargue, Jean Lambert-Wild et Benjamin Lazar. La pédagogie m'intéresse de plus en plus car sa pratique m'aide à définir la place singulière de l'acteur-magicien. Je dirige depuis 1996 de nombreux stages pour comédiens et circassiens, et notamment la classe de magie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2008/2009.

Après avoir monté quatre spectacles très narratifs (*L'Enchanteur* en 1995, *La Baraque des prodiges* en 1998, *Maître Zacharius* en 2000, *L'Ombre* en 2004), j'inaugure avec *Même si c'est faux, c'est vrai* (créé en 2007) un nouveau cycle dans mon parcours artistique : les effets magiques ne sont plus directement reliés à un texte ou une histoire mais résonnent à distance de façon libre et intuitive autour d'un questionnement sur la fragilité de nos modes de perceptions du réel. La petite forme *VRAI/FAUX* (*rayez la mention inutile*) et les spectacles *Influences* puis *Qui-Vive* en 2012 prolongent ces thématiques plus psychologiques et politiques en abordant la question de la manipulation mentale.



THIERRY COLLET

LE RÉEL MANIPULÉ CONFÉRENCE/RENCONTRE

SALLE JACQUES DEMY / MAISON DE LA DANSE À 22H
DURÉE : 1H / GRATUIT

Le Réel Manipulé explique et démontre, par des interventions magiques et des manipulations d'objets, comment le cerveau est formaté à percevoir le monde. Comment les professionnels de la communication, du marketing ou de la politique, se servent de ces connaissances pour influencer les choix, les achats ou les votes du public ? A l'aide d'illusions d'optique, de tests psychologiques, d'images de propagande, il nous prouve que la perception est soumise au développement du cerveau, mais aussi à l'éducation, à l'environnement social et à la morale.



Rhône-Alpes

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT



HOLDING TEXTILE HERMÈS



AIRFRANCE



JCDecaux



PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Agence Immobilière Mercure Rhône Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Crédit Agricole Centre-Est, COFELY GDF SUEZ, Pitch Promotion, VINCI Construction France Lyon